

DÉBATAILLES



la ville de
Saint-Étienne
L'expérience design

DANSE

CHORÉGRAPHIE

DENIS PLASSARD

AVEC LA COMPLICITÉ DES INTERPRÈTES

DENIS PLASSARD,

XAVIER GRESSE,

SYLVAIN JULIEN,

JIM KRUMMENACKER,

VINCENT MARTINEZ

MUSIQUE

QUENTIN ALLEMAND,

JEAN-PAUL HERVÉ,

NORBERT PIGNOL

PRODUCTION

COMPAGNIE PROPOS

DÉBATAILLES

OPÉRA
SAINT-ÉTIENNE

OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

SAISON 2018-2019

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA

CARTE BLANCHE À ROSSINI

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE,
CHŒUR LYRIQUE SAINT-ÉTIENNE LOIRE

Tout dernier opéra de Gioacchino Rossini, inaugurant le genre du « grand opéra à la française », *Guillaume Tell* est une œuvre charnière, à l'orée du romantisme, qui cherche à servir l'expression dramatique. Pourtant bien éloignée du style habituel du grand compositeur italien, son ouverture en quatre mouvements demeure une des pages musicales parmi les plus célèbres. L'alternance de phrases musicales langoureuses, de déferlements de puissance et de mélodies vives et brillantes en fit l'une des ouvertures les plus étincelantes de son siècle. Ce désir d'expressivité et de théâtralité se retrouve dans son *Stabat Mater* qui expose les souffrances de la Vierge d'une manière très lyrique, presque excentrique pour l'époque. L'art du *bel canto* et la qualité des mélodies vocales du compositeur italien transparaissent abondamment dans cette pièce qui alterne justement entre puissance et douceur céleste, témoignant d'une humanité rare. Cette façon d'appréhender la spiritualité n'est d'ailleurs pas sans conséquence chez ses successeurs, notamment chez Verdi qui composera un requiem hautement dramatique, rempli de véhémence et de tendresse, à l'instar de ce *Stabat Mater*.

MAR. 25 JUIN 2019 | 20H

1H30 ENVIRON, SANS ENTRACTE

SÉRIE • TARIF B | 1 • 41,80 € | 2 • 30,20 € | 3 • 16,60 € | ÉCO • 10,00 €

GRAND THÉÂTRE MASSENET



RETROUVEZ TOUTES CES INFORMATIONS SUR OPERA.SAINT-ETIENNE.FR

Merci.

Loire
LE DÉPARTEMENT



BANQUE POPULAIRE
AUVERGNE RHÔNE ALPES

GRUPE
Casino
NOURIR UN MONDE
DE DIVERSITÉ

stas
Société Anonyme
100% CAPITAL FRANÇAIS



DS AUTOMOBILES



EDF



3 auvergne
rhône-alpes

Avec la participation financière du Département de la Loire

CÔTÉ SCÈNE CÔTÉ COULISSES

DÉCOUVREZ LA NOUVELLE PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC !

La nouvelle saison Jeune Public de l'Opéra de Saint-Étienne voit se côtoyer Tristan et les Martiens, Cendrillon et le Nouveau Monde, Marie-Antoinette et le compositeur contemporain Benoît Menut. Associant grandes figures du passé et avenir plus ou moins fantasmé, elle s'inscrit dans le cercle de l'éternel retour : le présent fut l'avenir du passé, il est aussi le passé de l'avenir...

Les prochains grands rendez-vous Jeune Public :

- **Helen K.** | Dès 8 ans,
La Comédie de Saint-Étienne
(les 13 et 16 nov. 2019)

- **L'Île de Tulipatan** | Dès 9 ans,
DreamDust Production
(le 21 nov. 2019)

- **Not quite midnight** | Dès 9 ans,
Compagnie Cas Public
(le 30 nov. 2019)

- **Sous mon manteau de neige** | Dès 2 ans,
Compagnie La Soupe aux étoiles
(les 4 et 7 déc. 2019)

- **L'Arbre et la Grue** | Dès 7 ans,
Association Musique en Lay
(les 11 et 14 déc. 2019)

- **La vie devant soi** | Dès 14 ans,
Rodéo Théâtre
(les 16 et 18 jan. 2020)

Découvrez toute la programmation
sur www.opera.saint-etienne.fr

DÉBATAILLES

DANSE, DÈS 8 ANS

CHORÉGRAPHIE

DENIS PLASSARD
**AVEC LA COMPLICITÉ
DES INTERPRÈTES**

DENIS PLASSARD, XAVIER
GRESSE, SYLVAIN JULIEN,
JIM KRUMMENACKER,
VINCENT MARTINEZ

MUSIQUE

QUENTIN ALLEMAND,
JEAN-PAUL HERVÉ,
NORBERT PIGNOL

CRÉATION LUMIÈRES

NICOLAS BOUDIER

SCÉNOGRAPHIE

NICOLAS BOUDIER,
DENIS PLASSARD

COSTUMES

BÉATRICE VERMANDE,
JULIE LASCOUMES,
NATACHA COSTECHAREIRE

PERRUQUES

JOSÉ DE PEDRO

PRODUCTION

COMPAGNIE PROPOS

COPRODUCTION

LA MAISON DE LA DANSE
(LYON), CHÂTEAU-ROUGE

(ANNEMASSE), THÉÂTRE
DU PUY-EN-VELAY,
THÉÂTRE DURANCE
(CHÂTEAU-ARNOUX-
SAINT-AUBAN)

LA COMPAGNIE PROPOS EST CONVENTIONNÉE

PAR LA DRAC ET LA
RÉGION AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES,

SUBVENTIONNÉE PAR
LA VILLE DE LYON

ET SOUTENUE PAR
LA SPEDIDAM

MAR. 11 JUIN 2019 | 19H

1H05 ENVIRON

THÉÂTRE COPEAU

RENCONTRE « BORD DE SCÈNE » AVEC LA COMPAGNIE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

EN FORME DE DÉFIS
POUR 5 DANSEURS ET 3 MUSICIENS

Aussi cruelle qu'un débat politique, aussi féroce qu'une cour de récréation, aussi stricte qu'une partie de catch, aussi mouvementée qu'une salle des marchés, l'arène de *DéBaTailles* est un nouvel espace de confrontation.

Le spectacle se déroule comme une compétition. Deux équipes (les blonds contre les bruns !) s'affrontent dans des joutes dansées. Les interprètes peuvent passer d'un camp à l'autre en changeant de perruque.

Chaque défi est basé sur une règle, une contrainte :

1. Introduction - Élimination
2. Défi « Rythme »
3. Défi « Arrêt sur image »
4. Défi de « Salon » (à partir d'une poignée de main)
5. Défi « Portés » (en forme de slow)
6. Défi « Rien »
7. Défi « Ganté »
8. Défi « Prise de tête » (lentement et grossièrement)
9. Défi « Chansons traditionnelles »
10. Défi « Bruits » (en 3 manches : bruitages, beat box et rires)
11. Défi « Danse traditionnelle » (avec les filles !)
12. Défi « Poches »
13. Défi « Oula »
14. Défi « Kung-fu »
15. Final « Blond »

Comme dans un débat, les candidats s'opposent avec élégance et courtoisie mais les coups bas sont permis. Ils se lancent dans des batailles sans merci qui oscillent entre acrobaties et cocasseries. Leurs armes sont la fantaisie, l'ingéniosité, la dérision, l'humour et un rien de méchanceté.

DéBaTailles a été créé en 2008, le spectacle, qui a été joué plus de 120 fois à l'époque, rassemble sur scène deux artistes de cirque, un danseur hip-hop, deux danseurs contemporains et trois musiciens. Il est repris 10 ans après sa création par l'équipe d'origine.

NOTE D'INTENTION

DE DENIS PLASSARD

CHORÉGRAPHE, SCÉNOGRAPHE ET INTERPRÈTE

Le mouvement s'écrit grâce à un système incessant de contraintes et de règles (que ce soit en ateliers, lors de bals chorégraphiés ou dans un processus de création). J'ai voulu, ici, pousser ce processus à l'extrême. J'ai rassemblé autour de moi une équipe de joueurs endurcis et généreux, et imaginé des règles aussi simples qu'exigeantes pour cadrer les défis. Ensemble, nous nous sommes amusés avec ces consignes réglementaires pour repousser les limites et jouer avec nos propres codes. Le travail de recherche et de création lui-même s'est déroulé comme un jeu. Nous avons tous voulu gagner et impressionner l'adversaire !

61

Depuis plusieurs années, je travaille avec des interprètes d'horizons divers. Cette création est une occasion de réunir ces différentes équipes : danseurs contemporains (le canal historique de la Compagnie Propos !), artistes de cirque (ZOOO et collaboration avec la Compagnie Virevolt), danseurs hip-hop (*Elle semelle de quoi ? (Carmen)* et *L'affaire de la rue de Lourcine*).

Il ne s'agit pas de juxtaposer des compétences (aussi brillantes soient-elles) mais d'inventer un univers commun basé sur le jeu et la fantaisie.

La présence de musiciens sur scène est indispensable pour orchestrer et arbitrer les débats : la musique est un partenaire de jeu, elle n'accompagne pas seulement les prouesses dansées, elle les sollicite ou les aiguillonne. Chacun de ces musiciens a déjà largement pratiqué l'exercice toujours ludique et rocambolesque des bals chorégraphiés organisés par la Compagnie Propos.

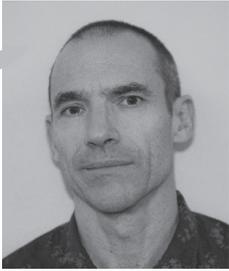
Denis Plassard



BIOGRAPHIES

DENIS PLASSARD

CHORÉGRAPHE, SCÉNOGRAPHE ET INTERPRÈTE



Denis Plassard a commencé à danser sur un malentendu : emmitouffé dans du papier crépon pour le spectacle de fin d'année de son école maternelle, il était persuadé que les pas avaient une

signification et que l'assemblage de ces pas construisait des phrases. Depuis cette époque, une question (un peu décalée pour un danseur / chorégraphe) le hante : que signifie le mouvement ? Que dit-on en bougeant ?

Après une formation en danse classique et contemporaine au C.N.S.M.D. de Lyon, Denis Plassard crée en 1990 son premier solo *Propos* qui donnera son nom à la compagnie qu'il fonde l'année suivante. Dès ses débuts, c'est par la confrontation au texte qu'il décortique la question du sens dans l'écriture chorégraphique. Qu'elle soit enregistrée, déclamée ou chantée, compréhensible ou non, c'est un élément important de son travail. Au-delà du texte, son écriture chorégraphique se nourrit du décalage et n'hésite pas à utiliser le ressort de la dérision et de l'humour. À chaque nouvelle création, il s'amuse à se confronter à d'autres esthétiques, à se plonger dans d'autres univers et recherche inlassablement les frottements et les rencontres artistiques.

LA COMPAGNIE PROPOS

La Compagnie Propos a été créée en 1991 par Denis Plassard. La création de nouvelles chorégraphies (près de 40 en 25 ans) et la diffusion de pièces du répertoire constituent le cœur de ses activités. Extrêmement variées dans la forme, les chorégraphies de Denis Plassard rassemblent danseurs contemporains et artistes de différents horizons (comédiens, danseurs hip-hop, circassiens, musiciens) autour de la recherche et de l'univers du chorégraphe.

Le maintien d'un répertoire en tournée est une volonté forte de la Compagnie Propos.

La pièce la plus ancienne, créée en 2001, a dépassé les 150 représentations et tourne toujours. Parallèlement à la création et à la diffusion des spectacles de Denis Plassard, la Compagnie Propos poursuit d'autres aventures chorégraphiques singulières avec l'envie et la volonté de partager de façon conviviale une danse accessible à tous. Depuis le printemps 2004, la Compagnie Propos a posé ses valises dans son propre lieu situé dans le 8^{ème} arrondissement de Lyon : le Studio Lucien est le lieu de création et répétitions de la Compagnie Propos. C'est aussi un espace pour les ordinateurs, la technique et les décors...

Entièrement dédié à la danse, il est également ouvert aux autres compagnies, aux danseurs et aux amateurs.

Depuis sa création, la Compagnie Propos a effectué de nombreuses résidences de création et de sensibilisation à l'art chorégraphique. Toutes ces réalisations sont le fruit d'un compagnonnage avec les lieux qui l'accueillent.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES CHRISTIAN GANET



OPÉRA DE SAINT-ÉTIENNE
JARDIN DES PLANTES - BP 237
42013 SAINT-ÉTIENNE CEDEX 2

ÉRIC BLANC DE LA NAULTE
DIRECTEUR GÉNÉRAL

LOCATIONS / RÉSERVATIONS
DU LUNDI AU VENDREDI,
DE 12H À 19H
TÉL : 04 77 47 83 40